



BSS tiene i Metallica sotto controllo

I BSS FDS-366T OMNIDRIVE Compact plus, processori digitali per la gestione di sistema, sono attualmente utilizzati per pilotare il completo line array JBL VerTec del tour europeo dei Metallica.

Questa è la prima applicazione d'alto livello per la nuova release del firmware V2.0 dell'FDS-366T, che adotta i nuovi filtri di crossover WHISEWORKS – NTM™, applicati al VerTec.

Le prestazioni audio eccellenti sono il risultato di una collaborazione intensa tra Rich Rowley di BSS e Scott Opie di JBL, prima implementazione di un nuovo tuning NTM progettato appositamente per il sistema line array JBL VerTec. I Metallica sono i primi a livello internazionale ad utilizzare questi nuovi settaggi, a chiara riprova della collaborazione tra Rich Rowley ed il fonico FOH che da sempre accompagna i Metallica, Mr. 'Big' Mick Hughes.

Il firmware V2.0 utilizza una tecnologia di filtraggio che permettere di portare i diffusori molto più vicino ai loro limiti di banda, senza paura di sovraescursioni. È la tecnologia a fare la vera differenza, infatti, per la quasi totalità dei setup dei sistemi di diffusione.

Un'altra innovazione da BSS, il pacchetto software SB2, fa sentire al sua presenza nella performance dei Metallica. Il nuovo strumento software dispone del controllo multiplo di varie unità FDS-366T da un solo tablet PC wireless, grazie ad una interfaccia di controllo programmabile personalizzabile dal fonico secondo le proprie necessità, e che permette il controllo da remoto, senza fili, da qualsiasi punto della sede dello spettacolo.

Il sistema VerTec è suddiviso in cinque zone differenti. Nell'appendimento principale ci sono tre zone – per il tiro elevato, la media gittata ed i nearfield – con tre Omnidrive Compact di gestione (left e right). Un dispositivo addizionale controlla gli appendimenti laterali, e un quinto è dedicato alle due differenti zone di subwoofer, ed invia il segnale anche al cluster di quattro VerTec che fa da fill centrale.

Big Mick ha commentato, “Rich mi aveva detto di questo nuovo software, e siccome mi ero organizzato per l'utilizzo di VerTec, mi è sembrata una scelta sensata quella di usare i settaggi di Thiele; questi lavorano molto bene – il sistema è così veramente ottimizzato e ci permette di effettuare al meglio la nostra equalizzazione. Una volta tarato l'impianto, ho potuto rendermi conto dei benefici di questa nuova tipologia di filtri”.

Per quanto fosse abituato a lavorare con i tablet PC, questa è stata la prima volta in cui Big Mick ha potuto controllare diverse bande del PA. “Questo perché abbiamo accesso al sistema di gestione della diffusione”, spiega, “ed è bellissimo poter visualizzare i crossover ed i ritardi, ed avere un riferimento chiaro di quel che accade grazie alle pagine customizzate. Ciò significa che posso andarmene dove voglio, con il mio tablet PC, in giro per lo stadio e controllare tutto, con una flessibilità enorme”.

L'ingegnere di sistema Scott Minkley, conferma le considerazioni del responsabile FOH. “Il software SB2 lavora davvero bene, e ci permette di disegnare le nostre pagine di controllo per gestire tutte le unità insieme oppure individualmente; Martin Barbour di BSS ci ha aiutato a realizzare le nostre pagine con il logo dei Metallica, che è proprio bello.”

“Possiamo aprire una pagina di mute che mostri i sub dei Metallica – con un solo pulsante possiamo attivare tutto il sistema tranne i sub e quando i Metallica salgono sul palco li accendiamo tutti d’un botto, ed è una pacca tutta da sentire! Il software è funzionale e lavora bene, specialmente per la possibilità che ci offre di scegliere cosa visualizzare e con cosa operare”.

Scott è poi impressionato dai filtri di crossover. “Ora il punto di crossovering tra i componenti è molto più preciso di prima – non abbiamo più i normali problemi di overlapping e quindi si lavora in modo molto più efficiente. Il risultato è che tutto il sistema suona in maniera più lineare e soprattutto molto, molto meglio”.

